

FINJUSTERA DIN AUTOFOKUS

Plocka fram alla dina objektiv, för nu ska vi optimera autofokus-systemet, så att **SKÄRPAN STÄLLS IN PÅ EXAKT RÄTT PUNKT**. Det garanterar dig fler pangbilder när du använder ett litet skärpedjup.

Av Nils Wille Christoffersen

En av de allra största fördelarna med spegelreflexkameror är deras autofokus som bygger på fasedetektering. Den gör att man kan ställa in skärpan på motivet blixtnabbt och utan tvekan. Det är dock även ett system som mår bra av att underhållas, så att du kan vara säker på att det är lika exakt som snabbt.

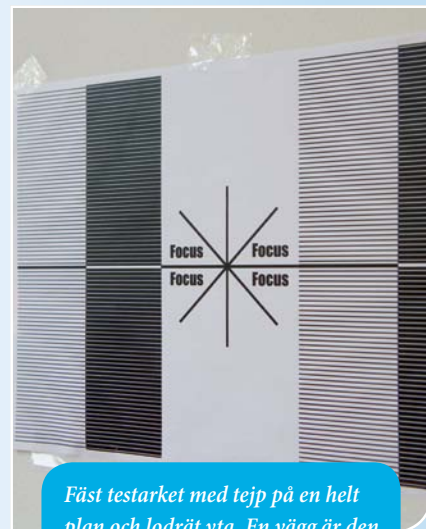
Fasedetekteringen lider nämligen ofta av en smula för- eller bakfokus om kameran och objektivet inte är kalibrerade till att matcha varandra perfekt. Problemet visar sig genom att skärpan antingen hamnar något närmare eller längre bort än det man egentligen ville att kameran skulle fokusera på.

Men detta kan du mycket väl lösa själv om du har en systemkamera i entusiastklassen.

Den har nämligen en smart funktion som låter dig korrigera eventuella fokusfel en gång för alla. Vi har tidigare i tidningen visat hur du kan göra via en avancerad metod, men den här gången gör vi det enklare för oss. Vi utnyttjar knepet att kontrastdetektering alltid ställer in skärpan med optimal precision och använder en testexponering med denna metod som referens. Då har du nämligen något att jämföra resultaten av din kameras fasedetektering med. Du kollar resultatet av dina justeringar direkt på kamerans skärm, så du behöver inte använda dator. Räkna med att lägga en knapp timme på förberedelser och runt en timme för att åstadkomma perfekt inställning för vardera av dina objektiv. ■

SÅ GÖR DU

Till att börja med behöver du skriva ut vårt testark på matt papper som gärna får vara i en lite kraftigare kvalitet. Det måste nämligen vara så plant som möjligt. Sedan ska kameran placeras helt vinkelrätt mot arket. Det är viktigt att fokuspunkten i mitten sitter precis på krysset, så att kameran har något enkelt att ställa in skärpan på. Testarket hittar du under Program på månadens cd.



Fäst testarket med tejp på en helt plan och lodrät yta. En vägg är den lämpligaste platsen att hänga det.

DETTA BEHÖVER DU

FOTOUTRUSTNING

- Spegelreflexkamera
- Objektiv
- Fotostativ

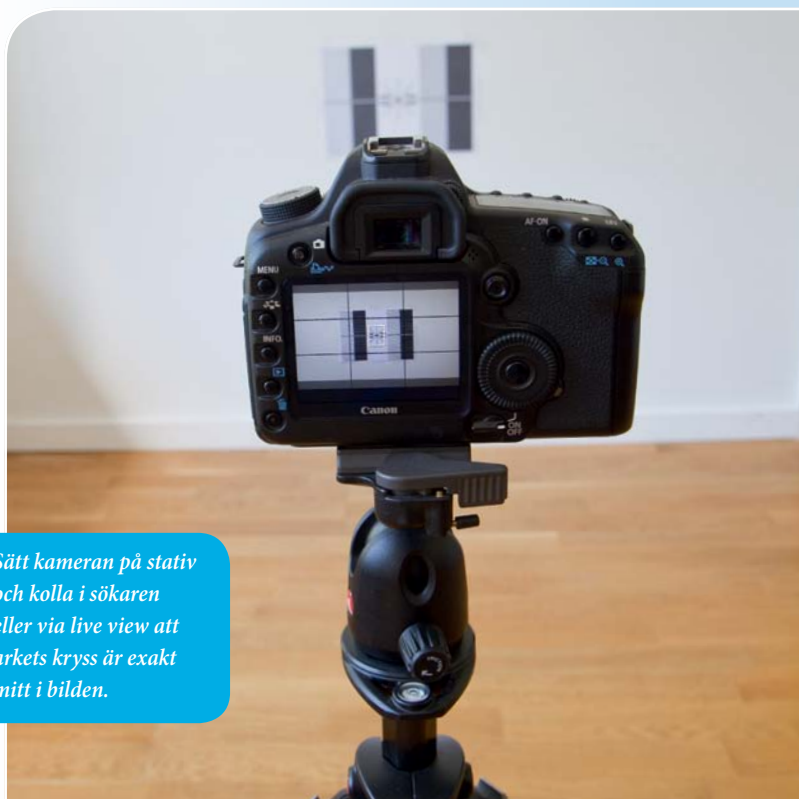
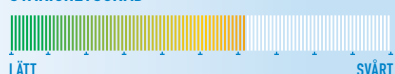
MATERIAL

- Testark
- Tejp
- Anteckningsbok och penna

TIDSÅTGÅNG



SVÅRIGHETSGRAD



Sätt kameran på stativ och kolla i sökaren eller via live view att arkets kryss är exakt mitt i bilden.



1 Välj bländarprioritet och använd den största bländaröppningen. Här är det F1.2. Då är skärpedjupet så litet som möjligt, och det blir lättare att bedöma korrekt fokus. Fotografera i bästa jpeg-kvalitet snarare än råformat. Då är det enklare att kolla skärpan på skärmen. Kontrollera att bara den mittersta fokuspunkten är vald.



2 Gå in i menysystemet och se till så att kontrastdetekteringen är markerad under live view. Aktivera sedan live view, placera fokuspunkten över krysset på testarket och ta en bild av arket. Anteckna bildens filnamn, så att du kan använda denna som en referens som de andra bilderna med fasdetektering ska jämföras med.



3 Nu ska vi ta bilder med fasdetektering, så att vi kan optimera fokuset. Stäng av live view, så att fasdetekteringen startar. Ordna oskärpa genom att vrida på objektivets fokusring. Det är viktigt att du gör detta mellan varje ny exponering, eftersom det tvingar kameran till att ställa in skärpan på nytt. Ta den första bilden.



4 I kamerans menysystem väljer du funktionen AF-mikrojustering. På Canon ska du välja menypunkten Ställ in per objektiv. På Nikon heter det Finjustering av AF, medan det på Sony kallas AF-mikrojust. Aktivera nu funktionen genom att trycka på knappen INFO. På Nikon-kameror ska du trycka på OK.



5 Ta nu bilder vid olika värden. Välj ett värde med navigationsknappen. Ta fem bilder där funktionen står på -10, -5, 0, +5 respektive +10. Kom ihåg att ordna oskärpa mellan exponeringarna. Anteckna filnamn och värde för varje bild. Punkten Framåt flyttar fokuset närmare medan Tillbaka flyttar fokuset bakåt.



6 Bilderna ska kollas. Visa dem på skärmen och zooma in så långt som möjligt. Leta fram de bilder som är skarpast och bäst matchar bilden som togs med kontrastdetektering. Om två bilder som togs med t.ex. -5 och 0 är bäst, men inte helt skarpa, ta flera vid värdena -4, -3, -2 och -1. Välj sedan det värde som ger den skarpaste bilden.

FELAKTIG FOKUS



Den här bilden togs innan vi justerade fokuset. Den har bakfokus, eftersom den har lagt skärpan på bladen bakom ståndarna.

PERFEKT FOKUS



Båda bilderna togs med samma autofokuspunkt på exakt samma plats. Det är alltså bara justeringen som gör skillnad.

Här är ståndarna i perfekt fokus. Det krävde att vi justerade systemet till -5 och alltså lade fokus närmare in på kameran.

PROJEKTLEDAREN



NILS WILLE CHRISTOFFERSEN,
KURSREDAKTÖR

"Det är ett dyrt nöje att låta en verkstad kalibrera objektiv, och det är inte svårt att fixa jobbet på egen hand. Nästan alla objektiv fungerar bättre efter denna justering, så säg adjö till felaktig fokus."

Efter två timmars arbete lyckades vi få kameran och optiken till att ställa in skärpan på rätt plats i bilden.